

Откуда взялись фонтаны



Фонтаны являются частью культуры человека. Разумеется, раньше они считались большой роскошью и украшением дома.

Фонтаны использовали не только как украшение. Например, жители Месопотамии использовали их для орошения садов, расположенных в горах с сухим климатом.

Особенно большое значение фонтанам придавали в Древнем Египте. Данный факт подтверждался даже надгробной живописью. Египетские фонтаны имели и практический интерес, и декоративный. Одни брали из фонтанов, устроенных прямо в доме, воду. Другие использовали их в качестве украшения своих садов.

В Персии фонтаны стали популярными ещё во времена до нашей эры. В этой стране символом красоты являлись четыре вещи – музыка, цветы, растения и вода. Как правило, персидский сад был разделён на четыре части. В первой находились деревья, под которыми можно было спрятаться от жаркого солнца и отдохнуть. Вторая часть пестрела яркими цветами. Третья часть манила своей приятной и тихой музыкой, а четвёртая часть состояла из фонтанов, которые использовались для орошения. Кстати, дома и стены покрывались яркой

плиткой. Всё это сочетание производило потрясающий эффект!

Именно персидские сады оказали влияние на европейскую культуру. Римских солдат, принимавших участие в восточных походах, настолько впечатлили сады Персии, что через некоторое время фонтаны появились и в Древнем Риме. При этом, фонтаны в Риме сильно преобразились и стали настоящим произведением искусства. Чаши обкладывали красивой плиткой, украшали обожжённой глиной, а сама вода уже не просто падала сверху вниз, а вытекала из одного или другого животного. Стоит отметить, что римляне первые, кто изобрёл насосы для фонтанов.

Когда наступила Эпоха Возрождения в Европе, то фонтаны стали самым главным атрибутом украшения. Они выглядели в римском стиле. Франция стала первой, где фонтаны стали представлять собой целый ансамбль, основанный на мощных системах. Взять хотя Версаль, на территории которого было огромное количество фонтанов. При этом фонтаны в Версале строились по самым последним проектам и представляли собой стиль и изящество.

Именно французские фонтаны заставили Петра I сотворить Петергоф, который превзошёл Вер-

саль. Это был самый настоящий музей фонтанов! Это были сложные многоструйные конструкции, представляющие собой колокола и снопы. При этом, струи фонтанов между собой отличались. На одних струи воды лились в виде веера, на других в виде букета, на третьих струи воды представляли собой сплошную водяную завесу. Звук фонтанов мог быть как в виде тихого шелеста, так и издавать оглушительный впечатляющий гул.

В истории фонтанов существует много тайн. В древние времена они являлись центром садов в монастыре, потому что считалось, что они положительно влияли на процесс молитв, их журчание навевало мысли о Боге. Очень много фонтанов возводилось в честь богов, а значит считалось, что они наделяются особой целительной силой. Богатые тех времён, которые могли поставить фонтан у себя дома, считали, что они намного ближе к Богу, чем бедный народ.

В настоящее время фонтаны стали самыми разнообразными. Одни построены по сложным инженерным проектам, другие, напротив, выглядят просто и естественно. Разумеется, что все фонтаны хороши по своему.

Был доказан и тот факт, что человек заряжается положительными эмоциями. А некоторые люди могут приходить в настоящий восторг от фонтанов. Вода, поднимающаяся от фонтанов вверх, наполняет вокруг себя пространство отрицательными ионами, которые в медицине называют витаминами счастья.

Редакция
© фото редакции



Подписи к фото
 1 Фонтан Треви (итал. Fontana di Trevi).
 2 Большой каскад и Большой дворец.
 3 Фонтан «Самсон».

